

«Siempre tuve el palpito de que 'Último tren a Treblinka' iba a funcionar»

Ana Pimenta Productora

La obra más exitosa del teatro vasco vuelve a San Sebastián tras un recorrido triunfante por los escenarios de Madrid, donde ha sido aclamada por público y crítica

✪ BORJA OLAIZOLA

SAN SEBASTIÁN. Una casualidad puso hace cinco años a Ana Pimenta (Salamanca, 1960) en contacto con la historia del pedagogo Janusz Korczak, asesinado por los nazis en el campo de Treblinka junto a los doscientos huérfanos que tenía a su cargo. La figura del educador polaco está en el origen de 'Último tren a Treblinka', que ha revalidado en Madrid el rotundo éxito de público y crítica que ha cosechado desde su estreno en San Sebastián. El espectáculo regresa ahora a la capital donostiarra, primero en el marco de dFeria (funciones hoy y mañana en Tabakalera), y más tarde en Larratxo (29 y 30 de abril y 6 y 7 de mayo).

– ¿Cómo han ido las cosas por Madrid?

– Estamos todavía un poco en la nube, no nos imaginábamos que íbamos a tener una acogida tan buena. A Madrid llegas con el síndrome de provincias; sabíamos que la obra funcionaba, pero siempre impone. Nos recibieron muy bien, con artículos en prensa que alababan la propuesta y se hacían eco de una puesta en escena tan innovadora.

– ¿Cuánto tiempo han estado?

– Dos semanas. Además de las fun-

ciones pedagógicas porque había mucho interés de institutos y centros escolares, hemos hecho funciones en abierto todas las tardes y la cosa no ha podido ir mejor. Los del teatro nos repetían 'hoy también llenamos' y la verdad es que nos mirábamos entre nosotros y no nos lo creíamos. Hemos congregado a espectadores de todas las edades y la respuesta del público ha sido fantástica.

– Las críticas también han sido muy buenas.

– La obra ya venía con un buen aval, pero las críticas nos han dado un buen empujón. No es fácil que los críticos de los principales periódicos de Madrid, a los que no les suele temblar la mano cuando algo no les gusta, coincidan en los elogios. Eso es un buen indicador de que nuestra propuesta ha gustado.

– Aunque 'Último tren a Treblinka' es un drama les está dando muchas alegrías.

– Lo de Madrid ha sido un subidón, algo que por otra parte nos hacía falta en los tiempos que corren. La obra

«Alucino con las emociones que despierta; en algunas funciones hay hasta tráfico de 'kleenex'»

«Hemos colgado el cartel de 'no hay billetes' todos los días desde que se inauguró la gira»

ha funcionado tanto entre la gente de la profesión como entre los que no suelen ir mucho al teatro. Mi hermana Helena, que es la directora de la Compañía de Teatro Clásico, me decía en broma que estaba harta de recibir felicitaciones por parte de críticos, directores o actores para que me las hiciese llegar.

– Incluso los espectadores les han hecho llegar mensajes a través de la página web de la obra.

– Hemos recibido un montón de agradecimientos, eso es algo muy hermoso. A la gente no sólo le gusta el espectáculo, también agradece que refleje valores como la tolerancia, el humanismo o la confianza en las generaciones venideras. Ha sido muy catártico.

– Para ustedes habrá sido una gran satisfacción.

– Que reciban así tu trabajo es un verdadero subidón. Cuesta tanto sacar una propuesta adelante en estos tiempos... Hablamos de un espectáculo que mueve a doce personas en gira, es un pastizal. Si no llega a gustar y no conseguimos la subvención del Ministerio no sé qué hubiese pasado. Probablemente yo hubiese tenido que ir a Martutene sin pasar por la casilla de salida.

– Pero llegaban a Madrid con muy buenas sensaciones.

– Yo tenía la certeza de que llevaba un buen trabajo. En el Arriaga habíamos tenido una respuesta brutal, con críticas muy buenas y público que se quedaba en la calle. Pero hay que enfrentarse a un crítico de un periódico nacional que se ve diez funciones a la semana y que suele poner muchos peros. Cuando de repente ves que dice que tu obra es lo más fresco que ha visto en mucho tiempo...



Ana Pimenta, retratada frente a la bahía de Pasaia. ✪ MICHELENA

– ¿Puede decirse que está siendo el mayor éxito de Vaivén?

– Vaivén cumple este año dos décadas y durante ese tiempo hemos tenido espectáculos que han funcionado muy bien. 'Sinvergüenzas', que fue de los primeros, hizo más de trescientas funciones, algo que ahora resulta impensable. Hemos

tenido otros éxitos pero realmente ninguno del calibre de 'Último tren a Treblinka'; nunca hemos tenido tantas críticas al unísono, tantos espectadores, tanta gente con tanta expectación.

– En pocas obras se ve una respuesta tan emocional por parte del público.

CRÍTICA DE TEATRO
ROBERTO HERRERO

RADIOGRAFÍA EMOCIONAL

CUADERNO EN BLANCO

Compañía: Hika. **Autoras:** Arantxa Iturbe, Agurtzane Intxaurreaga. **Intérpretes:** Itziar Ituño, Miren Gojenola, Agurtzane Intxaurreaga. **Dirección:** Agurtzane Intxaurreaga. **Lugar:** Centro cultural de Intxaurreaga. **Fecha:** 7-3-2017.

El cuaderno se compone de páginas en blanco que hay que rellenar tanto con el pasado como con lo que venga. Territorios que producen vértigo porque ni lo ocurrido se ha acabado de contar ni el futuro va a impedir probablemente que la memoria resuene una y

otra vez. 'Cuaderno en blanco' es un espectáculo notable. Muestra el mundo de las emociones sin miedo y el melodrama cede el paso a la verdad. Y la verdad es confusión, es dolor, es silencio, es tiempo perdido, es la imposibilidad de dar un abrazo o de pedirlo. Es esperanza. Y alegría y aire.

Todo ello es zona minada. En la compañía Hika a veces se dejan llevar por un tono demasiado sentimental. Esta vez no. Aun utilizando materiales de parecida re-

sonancia, 'Cuaderno blanco' es una obra que transcurre en un equilibrio de sensaciones sin dejarse vencer por ninguna.

La radiografía de una familia siempre muestra tumores. Las mujeres de esta familia han querido extirpárselos y sus intentos suenan a desesperación conocida. Es otro de los aciertos de la función: hablarnos de nosotros mismos, de usted y de mí.

La puesta en escena es efectiva, aunque lastrada por demasiado movimiento de objetos. Las actrices lo resuelven bien, en crecimiento durante la representación. Sin quitar otros méritos, hay que resaltar que Itziar Ituño logra una interpretación magnífica. En ella reposa buena parte de la fuerza de una obra que espero tenga una intensa vida escénica.

CRÍTICA DE TEATRO
R.H.

UNA TRIBU MUY ENTRETENIDA

THE PRIMITALS

Idea original: Yllana y Primal Brothers. **Producción:** Yllana y Primal Brothers. **Intérpretes:** Iñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto, Manu Pilas. **Dirección:** Joe O'Curneen. **Duración:** Una hora y veinte minutos. **Lugar:** Teatro principal. **Fecha:** 7-3-2017.

Esta función es una gamberrada muy divertida protagonizada por unos personajes que estéticamente parecen surgidos de una mezcla de 'Mad Max' y de una comparsa de los carnavales de Cá-

diz. Cuatro miembros de una tribu perdida con acceso a Spotify que se pasan la representación haciéndonos pensar a qué película, serie, ópera o pieza clásica pertenecen los temas que cantan a capella. Y cierto que lo hacen muy bien. Buenas voces e ingenio para hilarlas a la vez que conseguir que el público forme parte del coro.

El toque Yllana se nota en un sentido del humor desenfadado y muy resultón. Los cantantes se defienden en el apartado teatral y entre una cosa y otra mantienen en pie una función la mar de entretenida, ideal para pasar un rato con la sonrisa puesta. No esperen gran cosa de la historia que nos cuentan, pero seguro que no se van a aburrir. Estos 'primitivos' están totalmente en la onda.